



## **PLAN DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE :**

*Jeu d'Acteur et Technique Chubbuck : Los Angeles Bootcamp*

### **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

#### **CONTEXTE :**

A l'heure de la globalisation, où les projets artistiques sont de plus en plus internationaux, les professionnels du théâtre et du cinéma ne peuvent plus considérer leur carrière localement. Les formations de l'Acting Lab Studio leur permettent d'acquérir les moyens et les outils pour être concurrentiel sur le marché français, européen, voire mondial.

#### **OBJECTIFS DE LA FORMATION, APTITUDES ET COMPÉTENCES À ACQUÉRIR :**

- Intégrer un programme d'échange international dans la maison-mère de la Technique Chubbuck
- S'immerger dans un contexte linguistique anglophone
- Rencontrer des acteurs et coachs internationaux
- Analyser l'œuvre littéraire, apprendre et travailler le texte
- Approfondir le décryptage de l'œuvre, sa structure et ses registres émotionnels
- Développer sa vision de l'œuvre afin d'être en mesure de formuler ses propositions
- Comprendre la trajectoire et les besoins de l'acteur.rice durant la scène
- Apprendre le langage du/de la comédien.ne afin d'optimiser la direction d'acteur.rice.s
- Savoir utiliser des outils de la Technique Chubbuck pour diriger des acteur.rice.s
- Être en mesure de construire un rapport de confiance avec l'acteur.rice
- Être capable de structurer une séance de travail de scènes
- Anticiper les besoins des acteur.rice.s en vue des tournages, des castings et call back
- Développer et élargir ses relations professionnelles

Cette formation n'est pas certifiante. A l'issue de la formation, une attestation de fin de formation sera délivrée au stagiaire. Elle mentionnera les objectifs, la nature et la durée de l'action, ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

#### **FORMAT, DURÉE :**

116 heures de formation réparties sur 16 journées, entièrement en présentiel.

#### **PUBLIC :**

Scénaristes, dramaturges, réalisateurs.rices, metteur.euse.s en scène en activité et/ou professionnel.elle.s.

#### **PRÉ-REQUIS :**

- Éligibilité sur étude d'un curriculum vitae, d'une lettre de motivation et entretien-diagnostic
- Avoir deux ans d'expérience en théâtre ou en cinéma ou autre(s) discipline(s) artistique(s) du spectacle vivant et audiovisuel
- Avoir un projet professionnel dans le secteur audiovisuel et/ou théâtrale
- Avoir un niveau d'anglais de compréhension et d'expression suffisant pour assister aux cours serait un plus

### **MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT :**

- Apports théoriques, transmission orale de savoir-faire
- Étude de cas concret et débriefing
- Sessions d'observation active
- Fourniture d'un dossier technique dématérialisé comprenant les outils suivants : "résumé des 12 étapes de la Technique Chubbuck" et "10 conseils de jeu, par Ivana Chubbuck".

### **PROGRAMME DE FORMATION :** 116 heures de formation - 16 journées

JOUR	HORAIRES	SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE	CONTENU	FORMATEUR	INTERVENANT	NOMBRE D'HEURES
JOUR 1	14h-17h	En visio	Présentation du studio Ivana Chubbuck & de ses professeurs. Présentation du groupe et contenu de la formation. Réunion de préparation du voyage	Eva Bossaer		2
JOUR 2	10h-13h	Technique Chubbuck Introduction	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau fondamental de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Michael Monks	3
	14h-17h	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			3
JOUR 3	11h-13h	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	14h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			3
	19h-22h	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3
JOUR 4	10h00-13h00	Online - Technique Chubbuck Master	Observation en distanciel de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	3
	15h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	10h00-13h00	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3

JOUR 5	9h00-13h00	Online - Technique Chubbuck Master	Observation en distanciel de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	3
	15h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	19h00-22h00	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3
JOUR 6	9h00-11h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	11h30-18h30	Technique Chubbuck	Travail d'analyse de scène avec la fondatrice et l'experte de la Technique Chubbuck		Ivana Chubbuck	6
JOUR 7	10h00-13h00	Technique Chubbuck Avancé	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau avancé de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Michael Monks	3
	14h-16h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
JOUR 8	11h00-13h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	14h-16h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	18h-21h	Technique Chubbuck Introduction	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau fondamental de la Technique chubbuck		Aleksandar Popovic	3
	21h30-22h30	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script			2

JOUR 9	9h00-11h00	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script	Eva Bossaer		2
	11h30-17h30	Technique Chubbuck	Travail d'analyse de scène avec la fondatrice et l'experte de la Technique Chubbuck		Ivana Chubbuck	5
	18h-21h	Technique Chubbuck Introduction	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau fondamental de la Technique chubbuck		Claire Chubbuck	3
	21h30-23h30	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script			2
JOUR 10	9h00-11h00	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script	Eva Bossaer		2
	12h-14h00	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script			2
	15h-17h	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	19h-22h	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3
JOUR 11	10h00-13h00	Online - Technique Chubbuck Master	Observation en distanciel de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	3
	15h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	19h00-22h00	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3

JOUR 12	9h00-13h00	Online - Technique Chubbuck Master	Observation en distanciel de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	3
	15h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	19h-22h	Technique Chubbuck Introduction	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau fondamental de la Technique chubbuck		Kian Morr	3
JOUR 13	9h00-11h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	11h30-18h30	Technique Chubbuck	Travail d'analyse de scène avec la fondatrice et l'experte de la Technique Chubbuck		Ivana Chubbuck	6
JOUR 14	10h00-13h00	Technique Chubbuck Avancé	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau avancé de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Michael Monks	3
	14h-16h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
JOUR 15	11h00-13h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	14h-16h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	18h-21h	Technique Chubbuck Avancé	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau avancé de la Technique chubbuck		Claire Chubbuck	3
JOUR 16	11h30-17h30	Technique Chubbuck	Travail d'analyse de scène avec la fondatrice et l'experte de la Technique Chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	5

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION :**

Les moyens de contrôle de l'exécution de l'action et d'évaluation des résultats sont les suivants :

- Test de connaissances à l'entrée en formation
- Grille d'évaluation continue remplie par les formateurs tout au long de la formation
- Questionnaire d'évaluation des acquis en sortie de formation
- Note finale = évaluation continue (60%) + questionnaire évaluation des acquis (40%)
- Attestation de fin de formation : note finale, points forts, points faibles, points restant à acquérir pour atteindre les objectifs visés, évaluation des perspectives de réussite.

### **MODALITÉ ET DÉLAI D'ACCÈS :**

Cette formation est accessible aux dates des sessions prévues par l'Acting Lab Studio, communiquées sur son site internet. Les formations sont adaptées aux besoins spécifiques de chaque professionnel.elle, selon son niveau de compétences et d'expérience et ses disponibilités.

Un entretien téléphonique préalable à la formation permet d'effectuer un diagnostic et un test de connaissance permet de mesurer le niveau de connaissance avant l'entrée en formation.

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Votre référente Handicap au sein de l'Acting Lab Studio est : Patricia Olive - 07.69.71.71.20 - [patricia@actinglabstudio.com](mailto:patricia@actinglabstudio.com)