



PLAN DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE :

Jeu d'Acteur et Technique Chubbuck : Los Angeles Bootcamp

PROGRAMME DÉTAILLÉ

CONTEXTE :

A l'heure de la globalisation, où les projets artistiques sont de plus en plus internationaux, les professionnels du théâtre et du cinéma ne peuvent plus considérer leur carrière localement. Les formations de l'Acting Lab Studio leur permettent d'acquérir les moyens et les outils pour être concurrentiel sur le marché français, européen, voire mondial.

OBJECTIFS DE LA FORMATION, APTITUDES ET COMPÉTENCES À ACQUÉRIR :

- Intégrer un programme d'échange international dans la maison-mère de la Technique Chubbuck
- S'immerger dans un contexte linguistique anglophone
- Rencontrer des acteurs et coaches internationaux
- Analyser l'œuvre littéraire, apprendre et travailler le texte
- Décrypter le sens de l'œuvre, sa structure et ses registres émotionnels
- Interpréter des rôles et donner vie aux situations imaginées par un.e dramaturge ou un.e scénariste
- S'adapter aux demandes des réalisateurs.rices ou metteur.euse en scène en étant malléable, force de proposition et en explorant les possibilités de manière originale et innovante
- Formuler et argumenter des propositions
- Gérer ses émotions, canaliser son stress pour rester focalisé sur le travail de plateau ou lors des castings/auditions
- Se préparer à une audition, un concours, un entretien, un casting, un essai, une selftape afin d'accéder aux rôles
- Développer et élargir ses relations professionnelles

Cette formation n'est pas certifiante. A l'issue de la formation, une attestation de fin de formation sera délivrée au stagiaire. Elle mentionnera les objectifs, la nature et la durée de l'action, ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

FORMAT, DURÉE :

116 heures de formation réparties sur 16 journées, entièrement en présentiel.

PUBLIC :

Acteur.rice.s, comédien.ne.s professionnels.elles.

PRÉ-REQUIS :

- Éligibilité sur étude d'un curriculum vitae, d'une lettre de motivation et entretien-diagnostic
- Avoir deux ans d'expérience en théâtre ou en cinéma ou autre(s) discipline(s) artistique du spectacle vivant et audiovisuel
- Avoir un projet professionnel dans le secteur audiovisuel et/ou théâtrale
- Acceptation tacite de travail personnel et avec ses partenaires de jeu en inter-séances
- Avoir un niveau d'anglais de compréhension et d'expression suffisant pour assister aux cours serait un plus
- Avoir suivi une formation avec la Technique Chubbuck

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT :

- Apports théoriques, transmission orale de savoir-faire
- Mises en situation et débriefing
- Sessions d'observation active
- Adaptabilité des contenus de formation en fonction de chaque apprenant : sélection, attribution et étude de 2 à 4 scènes dramatiques extraites du répertoire théâtral et cinématographique français et international
- Fourniture d'un dossier technique dématérialisé comprenant les outils suivants : "résumé des 12 étapes de la Technique Chubbuck" et "10 conseils de jeu, par Ivana Chubbuck".
- Travail personnel en inter-session de la part de l'apprenant

PROGRAMME DE FORMATION : 116 heures de formation - 16 journées

JOUR	HORAIRES	SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE	CONTENU	FORMATEUR	INTERVENANT	NOMBRE D'HEURES
JOUR 1	14h-17h	En visio	Présentation du studio Ivana Chubbuck & de ses professeurs. Présentation du groupe et contenu de la formation. Réunion de préparation du voyage	Eva Bossaer		2
JOUR 2	10h-13h	Technique Chubbuck Introduction	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau fondamental de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Michael Monks	3
	14h-17h	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			3
JOUR 3	11h-13h	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	14h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			3
	19h-22h	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3
JOUR 4	10h00-13h00	Online - Technique Chubbuck Master	Observation en distanciel de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	3
	15h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	10h00-13h00	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3

JOUR 5	9h00-13h00	Online - Technique Chubbuck Master	Observation en distanciel de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	3
	15h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	19h00-22h00	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3
JOUR 6	9h00-11h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	11h30-18h30	Technique Chubbuck	Travail d'analyse de scène avec la fondatrice et l'experte de la Technique Chubbuck		Ivana Chubbuck	6
JOUR 7	10h00-13h00	Technique Chubbuck Avancé	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau avancé de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Michael Monks	3
	14h-16h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
JOUR 8	11h00-13h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	14h-16h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	18h-21h	Technique Chubbuck Introduction	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau fondamental de la Technique chubbuck		Aleksandar Popovic	3
	21h30-22h30	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script			2

JOUR 9	9h00-11h00	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script	Eva Bossaer		2
	11h30-17h30	Technique Chubbuck	Travail d'analyse de scène avec la fondatrice et l'experte de la Technique Chubbuck		Ivana Chubbuck	5
	18h-21h	Technique Chubbuck Introduction	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau fondamental de la Technique chubbuck		Claire Chubbuck	3
	21h30-23h30	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script			2
JOUR 10	9h00-11h00	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script	Eva Bossaer		2
	12h-14h00	Visionnage de Film	Visionnage du film & analyse de script			2
	15h-17h	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	19h-22h	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3
JOUR 11	10h00-13h00	Online - Technique Chubbuck Master	Observation en distanciel de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	3
	15h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	19h00-22h00	Technique Chubbuck Master	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck		Ivana Chubbuck	3

JOUR 12	9h00-13h00	Online - Technique Chubbuck Master	Observation en distanciel de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau agueri de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	3
	15h-17h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	19h-22h	Technique Chubbuck Introduction	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau fondamental de la Technique chubbuck		Kian Morr	3
JOUR 13	9h00-11h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	11h30-18h30	Technique Chubbuck	Travail d'analyse de scène avec la fondatrice et l'experte de la Technique Chubbuck		Ivana Chubbuck	6
JOUR 14	10h00-13h00	Technique Chubbuck Avancé	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau avancé de la Technique chubbuck	Eva Bossaer	Michael Monks	3
	14h-16h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
JOUR 15	11h00-13h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène	Eva Bossaer		2
	14h-16h00	Travail de scène	Exercice de cohésion du groupe & de la Technique Chubbuck. Travail de scène			2
	18h-21h	Technique Chubbuck Avancé	Observation de scènes de répertoire jouées en anglais. Connaissances théoriques au niveau avancé de la Technique chubbuck		Claire Chubbuck	3
JOUR 16	11h30-17h30	Technique Chubbuck	Travail d'analyse de scène avec la fondatrice et l'experte de la Technique Chubbuck	Eva Bossaer	Ivana Chubbuck	5

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Les moyens de contrôle de l'exécution de l'action et d'évaluation des résultats sont les suivants :

- Test de connaissances à l'entrée en formation
- Grille d'évaluation continue remplie par les formateurs tout au long de la formation
- Questionnaire d'évaluation des acquis en sortie de formation
- Note finale = évaluation continue (60%) + questionnaire évaluation des acquis (40%)
- Attestation de fin de formation : note finale, points forts, points faibles, points restant à acquérir pour atteindre les objectifs visés, évaluation des perspectives de réussite.

MODALITÉ ET DÉLAI D'ACCÈS :

Cette formation est accessible aux dates des sessions prévues par l'Acting Lab Studio, communiquées sur son site internet. Les formations sont adaptées aux besoins spécifiques de chaque professionnel.elle, selon son niveau de compétences et d'expérience et ses disponibilités.

Un entretien téléphonique préalable à la formation permet d'effectuer un diagnostic et un test de connaissance permet de mesurer le niveau de connaissance avant l'entrée en formation.

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Votre référente Handicap au sein de l'Acting Lab Studio est : Patricia Olive - 07.69.71.71.20 - patricia@actinglabstudio.com