



## **PLAN DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE :**

*Jeu d'Acteur et Technique Chubbuck*

### **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

Créé le 01/08/2018 // Actualisé le 15/01/2026

#### **CONTEXTE :**

A l'heure de la globalisation, où les projets artistiques sont de plus en plus internationaux, les professionnels du théâtre et du cinéma ne peuvent plus considérer leur carrière localement. Les formations de l'Acting Lab Studio leur permettent d'acquérir les moyens et les outils pour être concurrentiel sur le marché français, européen, voire mondial.

#### **OBJECTIFS DE LA FORMATION, APTITUDES ET COMPÉTENCES À ACQUÉRIR :**

- Analyser l'œuvre littéraire, apprendre et travailler le texte.
- Décrypter le sens de l'œuvre, sa structure et ses registres émotionnels.
- Interpréter des rôles et donner vie aux situations imaginées par un·e dramaturge ou un·e scénariste.
- S'adapter aux demandes des réalisateurs.rices ou metteur.euse en scène en étant malléable, force de proposition et en explorant les possibilités de manière originale et innovante.
- Formuler et argumenter des propositions.
- Gérer ses émotions, canaliser son stress pour rester focalisé sur le travail de plateau ou lors des castings/auditions.
- Se préparer à une audition, un concours, un entretien, un casting, un essai, une selftape afin d'accéder aux rôles.

Cette formation n'est pas certifiante. A l'issue de la formation, une attestation de fin de formation sera délivrée au stagiaire. Elle mentionnera les objectifs, la nature et la durée de l'action, ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

### **FORMAT, DURÉE :**

40 heures de formation, réparties sur 10 journées de 4h, entièrement en présentiel.

### **PUBLIC :**

Acteurs.trices, comédien·ienne·s, scénaristes, réalisateurs·trices en activité, professionnels·elles ou en voie de professionnalisation.

### **PRÉ-REQUIS :**

- Éligibilité sur étude d'un curriculum vitae, d'une lettre de motivation et entretien-diagnostic.
- Avoir deux ans d'expérience en théâtre ou en cinéma ou autre(s) discipline(s) artistique du spectacle vivant et audiovisuel.
- Avoir un projet professionnel dans le secteur audiovisuel et/ou théâtral
- Acceptation tacite de travail personnel et avec ses partenaires de jeu en inter-séances.

### **MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT :**

- Apports théoriques, transmission orale de savoir-faire.
- Mises en situation et débriefing.
- Adaptabilité des contenus de formation en fonction de chaque apprenant : sélection, attribution et étude de 2 à 4 scènes dramatiques extraites du répertoire théâtral et cinématographique français et international.
- Fourniture d'un dossier technique dématérialisé comprenant les outils suivants : "résumé des 12 étapes de la Technique Chubbuck" et "10 conseils de jeu, par Ivana Chubbuck".
- Travail personnel en inter-session de la part de l'apprenant.

**PROGRAMME DE FORMATION** : 40h de formation

DATE	JOUR	HORAIRES	CONTENU	FORMATEUR	NOMBRE D'HEURES
	JOUR 1	9h00-13h00	1. Présentation du groupe et du contenu de la formation 2. Présentation Technique Chubbuck 3. Exercices de cohésion de groupe 4. Exercices Technique Chubbuck 5. Analyse d'une scène commune : avec les étapes 1 à 4 de la Technique Chubbuck.	Patrice Ortega ou Eva Bossaer	8
		14h-18h00			
	JOUR 2	9h00-13h00	1. Echauffements 2. Analyse de scène à deux personnages : avec les étapes 1 à 4 de la Technique Chubbuck.	Patrice Ortega ou Eva Bossaer	8
		14h-18h00			
	JOUR 3	9h00-13h00	1. Echauffements 2. Mise en application : interprétation de la première scène selon l'analyse effectuée la veille. 3. Analyse de la première scène : avec les étapes 5 à 11 de la Technique Chubbuck.	Patrice Ortega ou Eva Bossaer	8
		14h-18h00			
	JOUR 4	9h00-13h00	1. Echauffements 2. Analyse de scène à deux personnages : avec les étapes 1 à 4 de la Technique Chubbuck.	Patrice Ortega ou Eva Bossaer	8
		14h-18h00			
	JOUR 5	9h00-13h00	1. Echauffements 2. Mise en application : interprétation de la première scène selon l'analyse effectuée la veille. 3. Analyse de la première scène : avec les étapes 5 à 11 de la Technique Chubbuck. Bilan de groupe	Patrice Ortega ou Eva Bossaer	8
		14h-18h00			
					40

**MODALITÉS D'ÉVALUATION :**

Les moyens de contrôle de l'exécution de l'action et d'évaluation des résultats sont les suivants :

- Questionnaire de positionnement/entrant en amont de la formation.
- Mise en situation régulière permettant de rendre compte de l'évolution du jeu de l'apprenant.
- Attestation de fin de formation avec évaluation sommative.

## **MODALITÉ ET DÉLAI D'ACCÈS :**

Cette formation est accessible aux dates des sessions prévues par l'Acting Lab Studio, communiquées sur son site internet. Les formations sont adaptées aux besoins spécifiques de chaque professionnel.elle, selon son niveau de compétences et d'expérience et ses disponibilités.

Un entretien téléphonique préalable à la formation permet d'effectuer un diagnostic et un test de connaissance permet de mesurer le niveau de connaissance avant l'entrée en formation.

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Votre référente Handicap au sein de l'Acting Lab Studio est : Patricia Olive - 07.69.71.71.20 - [patricia@actinglabstudio.com](mailto:patricia@actinglabstudio.com)

## Présentation des formateurs

### EVA BOSSAER

Eva Bossaer est enseignante artistique depuis plus de 25 ans dans le domaine de l'art dramatique. Elle poursuit en parallèle sa carrière de comédienne et de metteur en scène afin de demeurer dans l'exploration de son art et enrichir ses outils de transmission. Formée à différentes techniques de jeu d'acteur et détentrice de la certification du Studio Chubbuck de Los Angeles, Eva Bossaer a travaillé auprès de publics diversifiés en France et aux Etats Unis, la qualifiant pour répondre aux différents besoins des acteurs.rices et autres professionnels du monde du cinéma et/ou du théâtre, dans un contexte professionnel de plus en plus globalisé.



Née en Belgique en 1974, Eva Bossaer vit en France depuis 1987 et parle couramment néerlandais, français et anglais. Elle commence sa carrière en tant que danseuse puis évolue vers le théâtre à travers les genres de la Comedia dell'arte et du clown dans un premier temps. A Marseille, elle collabore alors avec plusieurs compagnies artistiques telles que Carboni e Spirituosi (Comedia dell'arte), La Compagnie Sam Harkand & Co (Masque Neutre et Clown), La Compagnie La Clef de Sol (Clown et Contes Musicaux) et La Compagnie du Chat Pitre (Danse Buto).

En 1996, elle devient metteur en scène en parallèle de son travail de comédienne. Sa palette artistique s'élargit également tandis qu'elle travaille sur le théâtre de répertoire (Sartre, Koltès, Shakespeare, etc.) et qu'elle se forme au jeu face à la caméra (Slot B, Masterimages, Digital Gate, etc.) et à l'improvisation théâtrale (Compagnies Cécille et La Bande à Propos).

En 2012, elle part aux Etats Unis afin de continuer à développer ses compétences d'actrice et d'enseignante. Là-bas, elle découvre le travail d'Ivana Chubbuck et se forme pendant trois ans à la méthode de jeu qu'elle a créée : la Technique Chubbuck au Studio Chubbuck de Los Angeles. En 2015, elle obtient son accréditation pour enseigner cette technique, devenant ainsi sa première ambassadrice en France.

En 2018, elle cofonde l'Acting Lab Studio, le seul centre de formation professionnelle en France principalement basé sur l'enseignement du jeu de l'acteur selon la technique Chubbuck.

Ses missions d'accompagnement et de formation sont fortement empreintes de sa vision globalisée des enjeux actuels liés à la carrière des acteurs.rices.

#### Références :

Eva Bossaer a travaillé en tant qu'enseignante artistique dans plusieurs structures portant des projets artistiques telles que la DRAC Midi-Pyrénées (Direction régionale des Affaires Culturelles), la FOL Midi-Pyrénées (Ligue de l'enseignement), les MJC de Rodez, Ancely, Montastruc, les Maisons de Quartiers de Croix Daurade, Amouroux, les compagnies Rêves de Théâtre, Fariboles, La Bande à Propos, Cécille et les centres de formation Paris Film Academy et Acting Lab Studio.

## CURRICULUM VITAE - EVA BOSSAER

## COMÉDIENNE AUDIOVISUEL

**2024 - Ma Louve**, court-métrage de Lisa Guéraud  
**2021 - Le Chemin d'Emilie**, web-série, Pinkanova, Martin Le Gall  
**2021 - Amuses gueules**, court-métrage de Thomas Repaux  
**2020 - Ici Tout Commence**, série TV, production TF1 - rôle Laure Delprat  
**2020 - Invitation to Love**, long-métrage de Thomas Repaux  
**2019 - Libérez la Création**, court-métrage de O. Dibane, DES PONTS À LA PLACE DES MURS  
**2018 - Beneath the Shadow of the Mountain**, CHROME STAR PICTURES, réalisation J. Ford  
**2014 - Bunker**, SLOT B, série, réalisation D. Grispan  
**2005 - Film-documentaire pour musée sur la vie des Cathares**, POINT COMMUN

## COMÉDIENNE THÉÂTRE

**2019 - La Collection**, d'H. Pinter, BIG BAND CIE, Mise en scène F. Tourvieille  
**2013-2019 - Le Joyeux Bazar**, CIE LA BANDE À PROPOS, improvisation, mise en scène P. Ortega et E. Bossaer  
**2013-2021 - MORTELLE SOIREE** Enquêtes policières en français et en anglais  
**1996-2020 - Les Bulles de BabOulène**, mise en scène E. Bossaer  
**2008 - Les Monologues du Vagin**, CIE DU 37, mise en scène de D. Deschamp.  
**2007 - Nos amis les humains**, de B. Werber, CIE DU 37, mise en scène G. Pinter  
**2007 - Je m'occupe du café**, CIE EN SUSPENS, mise en scène N. Albar  
**2007 - Capitaine Fracasse**, CIE DE L'ESQUISSE, mise en scène C. Boso  
**2006 - Le Bourgeois Gentilhomme**, LES TRÉTEAUX DE L'ARMAGNAC, mise en scène G. Richallet  
**2005 - L'Envers du Décor**, CIE FARIBOLES, mise en scène A. Bélliard  
**2003 - Huis Clos**, CIE REVE DE THÉÂTRE, mise en scène J. Lagarde

## MISES EN SCÈNE

**L'Atelier**, de J.C Grumberg  
**Klaxon, Trompettes et Pétarades**, de Dario Fo  
**Golden Joe**, d'Eric-Emmanuel Schmitt  
**Les Dix Petits Nègres**, d'Agatha Christie  
**Vol au-dessus d'un nid de coucou**, adaptation du roman et film  
**Beaucoup de bruit pour rien**, adaptation de W. Shakespeare Roberto Zucco, de B-M. Koltès  
**On ne badine pas avec l'amour**, d'A. De Musset  
**Un air de famille**, de J-P. Bacri et A. Jaoui

## FORMATION

### DIPLOMES

2023 : Symposium au Studio Ivana Chubbuck - formation intensive avec Ivana Chubbuck, au studio Chubbuck de Los Angeles

2015 : Certification à l'enseignement de la Technique Chubbuck - formation intensive avec Ivana Chubbuck, au studio Chubbuck de Los Angeles

2013 : Actrice à Ivana Chubbuck Studio (Actors Studio) à Los Angeles

1996 : D.E.U.S.T. théâtre à l'université d'Aix-Marseille.

### STAGES

Technique MEISNER : Scott Williams

L'acteur face à la caméra : Jeanne Biras / Clown : Sigrid Bordier, Mylène Lormier

Improvisation : Albin Warette / Commedia dell'arte : L. Franchesci , C. Boso

Scénographie : J.-C. Lanquetin / Chant : Christine Dormoy

## PATRICE ORTEGA

Que se soit sur les planches, sur un plateau de tournage ou derrière sa guitare, la carrière de Patrice Ortega est une série d'explorations artistiques qui dure depuis plus de 25 ans.

Toulousain d'origine, Patrice commence sa formation à la Cave Poésie René Gouzenne et à l'école de musiques actuelles Music'Halle.

Il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et se frotte à différents genres : du théâtre classique au théâtre de rue, en passant par le clown, l'improvisation et les marionnettes.

Il interprète également des textes de grands dramaturges tels que Jean-Michel Ribes, Claude Magnier, Jean-Paul Sartre, Harold Pinter ou encore Edmond Rostand et joue dans plusieurs pièces improvisées (Noc-sensus et Un Atelier au Paradis pour n'en citer que deux).

En 2013, il cofonde sa propre compagnie de théâtre, La Bande à Propos, et crée le spectacle *Le Joyeux Bazar*, dans lequel l'improvisation se met au service du théâtre. Passionné de cinéma, Patrice a également tourné dans plusieurs court-métrages et docu-fictions télévisuels, dont certains ont été primés lors de festivals français et international : *Frigomania* (1er prix à l'American Motion Picture Society Film Festival 2016, ainsi que d'autres prix), *Je ne suis pas Samuel Krohm* (1er prix Paris International Fantastic Film Festival 2013), *Offensive* (2 golden awards au festival international de Houston 2017).

Côté musique, Patrice fait vibrer les cordes de sa guitare et résonner sa voix de baryton-basse dans diverses formations musicales, s'essayant à différents styles musicaux tels que le blues, le rock, le jazz, le reggae et la musique folklorique.

En 1994, il cofonde le trio Tom Souville Band, avec lequel il reprend des standards de la musique américaine.

En 2012, tout en continuant à construire sa carrière en France, son désir de découvrir de nouveaux horizons le pousse à partir compléter sa formation à Londres puis à Los Angeles, où il travaille auprès de Bernard Hiller et d'Ivana Chubbuck, qui deviendra son mentor.

En 2017, il reçoit la certification du Studio Chubbuck de Los Angeles et ajoute une corde à son arc en devenant formateur et coach d'acteur. De retour en France, il co-fonde l'Acting Lab Studio en 2018, un centre de formation au jeu d'acteur basé sur Toulouse et Paris.

En 2017, il intègre le groupe vocal U&ited.

En parallèle, depuis début 2019, Patrice incarne Armand dans deux comédies d'Eric Carrière : *'Toulouse j'adore'* et *'Toulouse j'y reste'*, et *'Crimes à St Sernin'* au Théâtre de la Comédie de Toulouse, ainsi que le rôle de Joseph dans *'La cage'* de Thierry Crouzet.





## CURRICULUM VITAE - PATRICE ORTEGA

## COMÉDIEN AUDIOVISUEL

2022 - **Féroce** - de Nicolas Sanchis, Collectif Instinct créatif  
 2021 - **Colonia**, web-série, production : ISPRA, réalisateur : Thibault Rigaut  
 2021 - **Les Troubles d'Emma** - Court-métrage, production : ISPRA, réalisatrice : Nina Audoubert  
 2020 - **Ici Tout Commence** - Court-métrage, rôle de l'urgentiste, série TV, production TF1  
 2019 - **Je suis un Coeur Ouvert** - Court-métrage, réalisation Nicolas Sanchis  
 2017 - **Offensive** - Rôle de Hervé, long-métrage, production : Lattitudes films, Réalisation : Jonathan Ford  
 2017 - **Bunker** - Court-métrage, réalisation et production : Slot B  
 2016 - **Frigomania** - Court-métrage, réalisation Manu Dubois  
 2014 - **Meurtre** - Court-métrage, réalisation Gaspard Grandperret  
 2014 - **Auto-Reverse** - Court-métrage, réalisation Kalifa Amm  
 2013 - **Une Femme Sauvage** - Rôle du Greffier, documentaire France 3, production : Les Films figures Libres, réalisation : Bernard Jourdain  
 2013 - **Green Grass** - Court-métrage, réalisation Steve Cossé  
 2012 - **Je ne suis pas Samuel Khrom** - Court-métrage, réalisation Sébastien Chantal  
 2012 - **Métastases** - Court-métrage, réalisation Thomas Pantallacci  
 2011 - **Keeper Island** - Court-métrage, réalisation Aude Cabannes de l'école ARTFX  
 2011 - **Liens** - Court-métrage, réalisation Lucile Lhermitte  
 2010 - **Accusé à Tort** dans **L'Affaire Kaas** - M6 Production : C productions, réalisation : Florent Tixier  
 2009 - **Affaires Classées** dans **L'Affaire Pascal Castillo** - Rôle : Pascal Castillo, France 3  
 Production : Sunset production et Galaxie presse, réalisation : Frédéric Provost  
 2008 - **Loin du Front** - Court-métrage, réalisation Olivier Jolibert  
 2004 - **Raise the Bet** - Court-métrage, réalisation Raphaël Lambert  
 2003 - **L'Auberge du Cheval Blanc** - France 2 Production : Théâtre du Capitole, rôle : Majordome.  
 1998 - **La Sorcière du Placard à Balais** - Court-métrage, réalisation Laetitia Dutech

## COMÉDIEN THÉÂTRE

2022 - **Crimes à St sernin**- d'Eric Carrière, comédie de Toulouse, rôle de Muller  
 2022 - **Colis Piégé** - de Thierry Crouzet, rôle de Bernard  
 2020 - **La Cage** - de Thierry Crouzet, rôle de Joseph  
 2018 - **Toulouse j'y Reste** - d'Eric Carrière, Comédie de Toulouse, rôle d'Armand  
 2018 - **Toulouse j'Adore** - d'Eric Carrière, Comédie de Toulouse, rôle d'Armand  
 2018 - **La Fleur aux Fusils** - de J-L. Monceau, Cie Fées et gestes, mise en scène : Jean-Louis Monceau, rôle de Louis Raufatse  
 2018 - **Huis Clos** - de J-P. Sartre : Big bang compagnie, mise en scène : Fred Tourvielle, Rôle du garçon  
 2018 - **La Collection** - d'H. Pinter : Big bang compagnie, Mise en scène : Fred Tourvielle, rôle de Harry Kane  
 2018 - **Cyrano de Bergerac** - d'E.Rostand, Cie du Grenier de Toulouse, mise en scène : Laurent Collombert, rôle de Raguenaud  
 2017 - **Cuisine et Dépendances** - Cie Cléante, mise en scène : Laurent Collombert, Rôle de Jacques  
 2013 - **Le Joyeux Bazar** - Spectacle d'improvisation de Patrice Ortega / Eva Bossaer, Cie La Bande à Propos.  
 2012 - **Atelier au Paradis** - Spectacle d'improvisation de la Compagnie Cécille.  
 2012 - **Casting de Rennes** Comédie musicale de Cordélia Czaika Par La Maison Production, Comédien chanteur, rôle du Croquemitaine, mise en scène : Sébastien Salvagnac  
 2012 - **Dr Louis, une Aventure au Cœur du Mystère** - Cie Cécille, rôle de Gaspard, mise en scène : Eva Bossaer

**2010 - Oscar** - de Claude Magnier par La Maison Production, rôle de Philippe Dubois, mise en scène : Antonio Scarano  
**2010 - Un Monde Merveilleux** - de Didier Caron, rôle de Christopher, mise en Scène : Gérard Pinter  
**2009 - Hansel et Gretel** - Cie Teatro Bambino, Comédien manipulateur, musicien, chanteur  
**2008 - Herclown Poireau** - Cie Abajoue - Spectacle de clown  
**2007 - Le Petit Chaperon Rouge** - Cie Teatro Bambino - Théâtre de marionnettes Comédien manipulateur, Musicien, Chanteur  
**2006 - Le Marchand de Couleurs** - Cie La Balle au Bond  
**2003 - Les Soucis de mon Pote** - mis en scène : Thierry Manuel, rôle d'Olivier  
**2003 - NOC/SENSUS**, duo burlesque  
**2003 - L'Auberge du Cheval Blanc** - Opérette de Raphaël BENATZKY, mise en scène : Adriano Sinivia  
**2003 - Odyssée pour une Tasse de Thé**, de Jean-Michel Ribes, rôle de Zeus  
**2002 - Les Essentiels**, comédie et chant dans le cadre de l'exposition nationale suisse Expo 02

## FORMATEUR

**2017 - Certification du Studio Chubbuck** de Los Angeles à l'enseignement de la Technique Chubbuck  
**2003-2005** - formateur théâtre public amateur, MJC Blagnac et MJC Merville

## FORMATION

### CINÉMA & AUDIOVISUEL

**2017 - Certification à l'enseignement de la Technique Chubbuck** - formation intensive avec Ivana Chubbuck, au studio Chubbuck de Los Angeles  
**2016 - CEFPPF : authenticité du jeu d'acteur** avec Bruno PUTZULU  
**2016 - Acteur face caméra** : Valérie Pangrazzi et Martin Legall  
**2014** - Ivana Chubbuck Studio à Los Angeles  
**2012** - Masterclass « **The Actor's toolbox** » par Bernard Hiller (Coach Américain) : 3 Sessions à Londres, Rome, Ischia et 2 à Los Angeles  
**2008** - Atelier DAMIEN ACOCA : **Travail sur l'authenticité émotionnelle.**  
**1998** - Formation de " **Techniques de la voix enregistrée et du doublage** " (Act Formation.)

### THÉÂTRE

**2007** - « MANIPULATIONS » animé par Alain RECOING - Travail sur la manipulation de marionnettes au *Théâtre aux Mains Nues* .  
**2006** - Stage de clown avec Franck MIGEON des « Glandeurs Nature ».  
**2003** - Formation théâtrale à la "cave poésie" - Intervenants : Laurent COLLOMBERT et René GOUZENNE.

### MUSIQUE

Chant lyrique avec Corinne Videau (Professeur et Choriste à L'opéra de Toulouse) École de musique de Toulouse « MUSIC'HALLE » :  
 Cycle professionnel : diplôme obtenu. Cycle intensif professionnel.  
 Solfège rythmique  
 Techniques instrumentales et Chant

## **CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

### **FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE**

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 76310911631 auprès du préfet de région Occitanie



#### **1. Objet et champ d'application**

- 1.1. Les présentes conditions générales de vente (CGV) ont pour objet de définir les conditions applicables à la vente de prestations de formations par l'Acting Lab Studio au commanditaire.
- 1.2. Toute commande implique l'acceptation sans réserve par le commanditaire/ l'apprenant de ces conditions générales de vente et de participation. Sauf dérogation formelle et expresse de l'Acting Lab Studio, ces conditions prévalent sur tout autre document du commanditaire, et notamment sur toutes conditions générales d'achat.
- 1.3. Ces conditions générales de vente et de participation concernent les formations présentielle. Elles peuvent être réalisées dans les locaux de l'Acting Lab Studio, dans des locaux loués ce dernier ou dans les locaux du commanditaire.  
Les formations concernées sont proposées sur le site internet de l'Acting Lab Studio [www.actinglabstudio.com](http://www.actinglabstudio.com).
- 1.4. Dans le cas où quelconque des dispositions des présentes CGV serait déclarée nulle et ou non écrite, les autres dispositions resteront intégralement en vigueur et seront interprétées de façon à respecter l'intention originelle des parties.

#### **2. Définitions**

- Formation inter-entreprises : formation dont le contenu est décrit dans l'offre de formation réalisée dans nos locaux ou ceux de nos partenaires ;
- Formation intra-entreprise : formation réalisée sur mesure pour le compte d'un commanditaire sur le site du commanditaire ou dans d'autres locaux ;
- Commanditaire : personne morale ou physique qui achète la prestation ;
- Apprenant : personne physique qui bénéficie de la formation et/ou l'achète.

#### **3. Modalités d'inscription et documents contractuels**

- 3.1. Personnes morales : l'inscription n'est validée qu'à réception, d'une part, de l'acompte, s'il y a lieu (montant indiqué sur la convention de formation ou le bon de commande valant convention de formation) et, d'autre part, de la convention ou du bon de commande valant convention de formation, signé et revêtu du cachet de l'entreprise.
- 3.2. Personnes physiques : l'inscription n'est validée qu'à réception, d'une part, du contrat de formation signé et, d'autre part, d'un acompte de 30% du prix de la formation. Le versement de cet acompte ne peut être exigé qu'à l'expiration du délai de rétraction de 10 jours qui court à compter de la signature du contrat de formation.

#### **4. Responsabilité**

- 4.1. Toute inscription à une formation implique le respect par l'apprenant du règlement intérieur inscrit dans le livret d'accueil et applicable aux locaux concernés, lequel est porté à sa connaissance.  
l'Acting Lab Studio se réserve le droit, sans indemnité de quelque nature que ce soit, d'exclure à tout moment, tout participant dont le comportement générerait le bon déroulement du stage et/ou manquerait gravement au règlement intérieur.
- 4.2. l'Acting Lab Studio ne peut être tenu responsable d'aucun dommage ou perte d'objets et effets personnels apportés par les apprenants.
- 4.3. Il appartient au commanditaire/apprenant de vérifier que son assurance personnelle et/ou professionnelle le couvre lors de sa formation.

#### **5. Prix, modalités de facturation et de paiement**

- 5.1. Les prix sont indiqués en euros sur le bon de commande et/ou la convention et/ou le contrat de formation. Ils sont nets de taxes, l'Acting Lab Studio, dont la structure juridique est La Bande à Propos, n'étant pas assujettie à la TVA par application de l'article 261 al 4-4 du Code général des impôts.
- 5.2. Les modalités de facturation et de paiement sont précisées sur le bon de commande et/ou la convention et/ou le contrat de formation.

#### **6. Prise en charge par un organisme tiers**

- 6.1. En cas de prise en charge du paiement par un organisme collecteur, il appartient au commanditaire/à l'apprenant :
  - de faire une demande de prise en charge avant le début de la formation et de s'assurer de la bonne fin de cette demande ;
  - de l'indiquer explicitement sur son bulletin d'inscription ou sur sa commande en y indiquant les coordonnées complètes de l'organisme collecteur ;
  - de transmettre l'accord de prise en charge avant la date de formation ;
  - de s'assurer de la bonne fin du paiement par l'organisme qu'il aura désigné.
- 6.2. Si l'Acting Lab Studio n'a pas reçu le dossier de prise en charge de l'OPCO avant le 1er jour de la formation, le commanditaire sera facturé de l'intégralité du coût de la formation.
- 6.3. Si l'organisme collecteur ne prend en charge que partiellement le coût de la formation, le reliquat sera facturé au commanditaire.
- 6.4. En cas de non-paiement par l'organisme collecteur des frais de formation, suite à des absences, un abandon ou pour quelque raison que ce soit, le commanditaire sera redevable de l'intégralité du coût de la formation et sera facturé du montant correspondant éventuellement majoré de pénalités de retard.

#### **7. Pénalités de retard et sanctions en cas de défaut de paiement**

- 7.1. Toute somme non payée à l'échéance donne lieu au paiement par le commanditaire de pénalités de retard fixées à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur. Ces pénalités sont exigibles de plein droit sans qu'aucun rappel ne soit nécessaire le jour suivant la date de paiement prévue.

7.2. Une indemnité forfaitaire de 40 euros est due pour frais de recouvrement en cas de retard de paiement, sauf s'il s'agit de particuliers.

7.3. En cas de non-paiement intégral d'une facture venue à échéance, après mise en demeure restée sans effet dans les 5 jours calendaires, artScenica se réserve la faculté de suspendre toute formation en cours et /ou à venir.

## 8. Convocation et attestation de présence

8.1. Un courrier de convocation indiquant le lieu exact et les horaires de la formation est adressé au commanditaire et/ou à l'apprenant environ 10 jours avant le début de celle-ci. Acting Lab Studio ne peut être tenue responsable de la non réception de celle-ci par les destinataires, notamment en cas d'absence de l'apprenant à la formation.

8.2. Un certificat de réalisation, établi en conformité avec les feuilles d'émargement, est adressé au commanditaire et/ou à l'apprenant après chaque formation.

## 9. Refus de commande

Dans le cas où un commanditaire passerait une commande, sans avoir procédé au paiement des commandes précédentes, l'Acting Lab Studio sera en droit de refuser d'honorer la commande et de délivrer la prestation de formation concernée, sans que le commanditaire puisse prétendre à une quelconque indemnité, pour quelque raison que ce soit.

## 10. Annulation, modification ou report des formations par l'Acting Lab Studio

10.1. L'Acting Lab Studio se réserve le droit d'annuler ou de reporter une formation, notamment lorsque le nombre de participants à cette formation est jugé pédagogiquement inapproprié, et d'en informer le commanditaire/l'apprenant au plus tard 10 jours ouvrés avant la date de la formation.

10.2. Les prestations sont dues à date et à hauteur de leur valeur initiale, sauf frais additionnels causés par la prorogation qui seront déterminées et feront l'objet d'un avenant.

10.3. En cas de cessation anticipée de la formation, le contrat est résilié de plein droit et les prestations de formation effectivement dispensées sont facturées au prorata temporis de leur valeur prévue au contrat, déduction faite le cas échéant des sommes déjà facturées et/ou payées.

10.4. Lorsque le report de la formation à une date ultérieure n'est pas possible et qu'aucune autre session n'est programmée, l'Acting Lab Studio procède au remboursement de la totalité des droits d'inscription à l'exclusion de tout autre coût.

10.5. Dans tous les cas, l'annulation ou le report de formation ne peut donner lieu au versement de dommages et intérêts à quelque titre que ce soit.

10.6. L'Acting Lab Studio se réserve le droit de remplacer un formateur défaillant par une personne aux compétences techniques équivalentes ou s'engage à reporter la formation dans les meilleurs délais.

## 11. Annulation, abandon par le commanditaire/l'apprenant

11.1. En cas de cessation anticipée de la formation par cas de force majeure dûment reconnu, le contrat de formation professionnelle est résilié et dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

11.2. Toute annulation par le commanditaire/l'apprenant doit faire l'objet d'une demande écrite envoyée par courrier recommandé avec accusé de réception, exposant les raisons de l'abandon. Le contrat ou la convention de formation est alors résilié.e selon les modalités financières suivantes :

- Lorsque la demande d'abandon est reçue par l'organisme de formation après le délai de rétractation (prévu par l'article L6353-5 du code du Travail) et avant le début de la formation, l'organisme de formation facture au commanditaire/à l'apprenant 30% du montant dû.
- Lorsque l'abandon intervient avant la fin de la formation, l'organisme de formation facture à l'apprenant les heures réellement suivies (attestées par les feuilles d'émargement signées par l'apprenant) selon la règle du prorata temporis, auxquelles s'ajoutent 30% du reste dû.

## 12. Propriété intellectuelle et droits d'auteur

12.1. Les supports papiers ou numériques remis lors de la formation ou accessibles en ligne dans le cadre de la formation sont la propriété de l'Acting Lab Studio. Toute utilisation, représentation, reproduction intégrale ou partielle, traduction, transformation et, plus généralement, toute exploitation non expressément autorisée par l'Acting Lab Studio est illicite et pourra donner lieu à des poursuites civiles et/ou pénales sur le fondement du code de la propriété intellectuelle.

12.2. L'ensemble des textes, commentaires, ouvrages, illustrations et images reproduits sur ces supports sont protégés par le droit d'auteur et pour le monde entier. Toute autre utilisation que celle prévue aux fins de la formation est soumise à autorisation préalable de l'Acting Lab Studio sous peine de poursuites judiciaires.

Le commanditaire/l'apprenant s'engage également à ne pas faire directement ou indirectement de la concurrence à l'Acting Lab Studio en cédant ou en communiquant ces documents.

## 13. Confidentialité

13.1. L'Acting Lab Studio, le commanditaire et l'apprenant s'engagent réciproquement à garder confidentiels les informations et documents, quelles que soient leur forme et leur nature auxquels ils pourraient avoir eu accès dans le cadre de l'exécution de la prestation de formation ou à l'occasion des échanges intervenus antérieurement à la conclusion du contrat.

13.2. L'Acting Lab Studio et l'apprenant s'engagent, par la signature d'une charte d'engagement, à ne révéler aucun élément personnel qui pourrait être partagé durant les sessions de formation.

## 14. Informatique et libertés

Les données personnelles que vous communiquez à l'Acting Lab Studio sont destinées à la gestion des demandes, commandes et abonnements, et à la constitution d'un fichier clientèle interne. Les données sont conservées et utilisées pour une durée conforme à la législation en vigueur.

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement ou de limitation du traitement de vos données. Vous pouvez vous opposer au traitement des données vous concernant et

disposez du droit de retirer votre consentement à tout moment en vous adressant à [actinglabstudio@gmail.com](mailto:actinglabstudio@gmail.com). Conformément à l'article 40 de la loi précitée, toute demande doit être accompagnée de la photocopie d'un titre d'identité en cours de validité signé et faire mention de l'adresse à laquelle l'Acting Lab Studio pourra contacter le demandeur. La réponse sera adressée dans le mois suivant la réception de la demande.

#### **15. Réclamations, compétence d'attribution**

Toute réclamation du commanditaire/de l'apprenant devra être formulée par écrit à l'Acting Lab Studio (adresse postale : Acting Lab Studio - 72, route de Narbonne - 31400 Toulouse - email : [als@actinglabstudio.com](mailto:als@actinglabstudio.com)), qui s'efforcera d'y répondre dans les meilleurs délais.