



PLAN DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Le Lab du Réal

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Créé le 16/09/2026

CONTEXTE :

Ce stage de deux week-ends consécutifs s'adresse aux jeunes réalisateurs qui souhaitent découvrir ou s'améliorer dans leur relation aux comédiens lors d'un tournage. A travers des exercices pratiques, vous allez acquérir de nouveaux outils de direction d'acteurs.

OBJECTIFS DE LA FORMATION, APTITUDES ET COMPÉTENCES À ACQUÉRIR :

- ✓ Apprendre la langue du comédien
- ✓ Découverte d'outils de panne de jeu pour aider le comédien
- ✓ Analyse de script
- ✓ Direction d'acteur sur une scène filmée

Cette formation n'est pas certifiante.

FORMAT, DURÉE :

5 Journées réparties sur deux week-ends consécutifs, entièrement en présentiel.
30 heures de formation au total

PUBLIC :

Réalisateurs et/ou scénaristes professionnels ou en voie de professionnalisation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT :

- Apports théoriques, transmission orale de savoir-faire.
- Mises en situation et débriefing.
- Sélection, attribution et étude de scènes dramatiques extraites du répertoire cinématographique français et international.
- Travail personnel en intersession de la part de l'apprenant (sur une scène du répertoire).

CONTENU DE LA FORMATION :

JOUR	HORAIRES	SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE	CONTENU	FORMAT EUR	ASSISTA NTE	NOMBRE D'HEURES
JOUR 1	18h-21h	Présentation formation Apports théoriques Visionnages	Échanges d'expériences de plateau	Martin Le Gall	Eva Bossaer	3
JOUR 2	9h30-13h	Exercices pratiques	Travail sur la notion du sous-texte et l'objectif de scène Travail d'improvisation Les rudiments du casting	Martin Le Gall	Eva Bossaer	7,5
	14h-18h					
JOUR 3	9h30-13h	Analyse de scène	La boîte à outil du comédien Travail préparatoire à la direction de l'acteur	Martin Le Gall	Eva Bossaer	7,5
	14h-18h					
JOUR 4	14h -18h	Direction d'acteur	Mise en pratique analyse de scène et direction d'acteur Répétition et tournage avec des acteurs Visionnage et débrief	Martin Le Gall	Eva Bossaer	4
JOUR 5	9h-13h	Direction d'acteur	Mise en pratique analyse de scène et direction d'acteur Répétition et tournage avec des acteurs Visionnage et débrief	Martin Le Gall	Eva Bossaer	8
	14h-18h					
						30

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Les moyens de contrôle de l'exécution de l'action et d'évaluation des résultats sont les suivants :

- Etude de la candidature pour évaluer le positionnement de l'apprenant.e à l'entrée de formation :
 - Étude du CV
 - Questionnaire de positionnement en amont de la formation.
- Mise en situation permettant de rendre compte de l'évolution de la direction d'acteur de l'apprenant.
- Attestation de fin de formation avec évaluation sommative.

FORMATEURS :

Le formateur est Martin Le Gall, réalisateur, scénariste et directeur de castings.

Il se fait remarquer en 2001 avec un court métrage de fin d'études intitulé Diva et Pianiste. Présenté au Festival de Clermont Ferrand, le film est acheté par Canal+. C'est à cette occasion qu'il croise la route de la société de production les Films d'Avalon avec qui il collabore sur plusieurs autres courts métrages comme Pompier ! et Jogging Category. Ses courts métrages sont diffusés sur Canal+ et France 3 et récompensés dans des festivals à

travers le monde. En 2013, il présente un premier long métrage Pop Redemption, produit et distribué par Gaumont. Le film interprété par Julien Doré, Jonathan Cohen, Grégory Gadebois, Audrey Fleurot ou encore Alexandre Astier est sélectionné au Festival de Comédie de l'Alpes d'Huez. Son cinéma oscille entre le tragique et le comique et comporte toujours un lien fort avec la musique. Il a également travaillé comme co-scénariste pour le programme court Samantha, Oups ! diffusé sur France 2. En parallèle, Martin est devenu directeur de casting et intervient régulièrement en formation initiale ou continue sur la question du jeu d'acteur.

Eva Bossaer, formatrice et coach Chubbuck certifiée, assistera Martin Le Gall dans le coaching des comédiens.

MODALITÉ ET DÉLAI D'ACCÈS :

Cette formation est accessible sur les créneaux prévus par l'Acting Lab Studio, communiqués sur son site internet. Les formations sont adaptées aux besoins spécifiques de chacun selon son niveau de compétences et d'expérience et ses disponibilités.

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Votre référente Handicap au sein de l'Acting Lab Studio est : Stessy Malquy -

07.69.71.71.20 - als@actinglabstudio.com